

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета МАИС  
Кот Ю.В.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ДИСЦИПЛИНЕ  
ПРОПЕДЕВТИКА В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ**

**Направление подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН**

**Профиль подготовки ДИЗАЙН СРЕДЫ**

**Квалификация выпускника *бакалавр***

**Форма обучения *очная***

## 1. Пояснительная записка

### Цели освоения дисциплины:

- Формирование базовых художественных и исполнительских компетенций обучающегося как основы проектной деятельности в области дизайна среды.

### Задачи освоения дисциплины:

- Введение в специальность, ознакомление обучающегося с сферой будущей профессиональной деятельности;
- Изучение специфических инструментов и выразительных средств дизайна;
- Развитие формального абстрактного мышления;
- Освоение эскизной и проектной работы на поставленную задачу;
- Овладение прикладными навыками выполнения графической и макетной работы в проектной деятельности.

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиля Дизайн среды.

Дисциплина закладывает фундамент проектного мышления обучающихся и является базовой для изучения последующих дисциплин профессионального цикла:

Дисциплина «Пропедевтика в дизайне среды» изучается в 1-2 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы у обучающегося в процессе предпрофессиональной подготовки к вступительным испытаниям. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения указанных в таблице дисциплин и прохождения практик.

## 2. Планы семинарских/ практических занятий

1. Раздел 1. Введение в специальность		
1.1.	Тема 1. Дизайн среды в современном мире	Семинар. Выполнение практического задания – 6 часов
1.2.	Тема 2. Виды средового дизайна и типология продуктов дизайна среды	Семинар. Выполнение практического задания – 6 часов
1.3.	Тема 3. Инструменты и выразительные средства ДС	Семинар. Выполнение практического задания – 6 часов
1.4.	Тема 4. Дизайн мышление в дизайне среды	Семинар. Выполнение практического задания – 6 часов
1.5.	Тема 5. Шедевры и персоналии в истории дизайна среды	Семинар/доклад-презентация обучающихся по индивидуально выбранной теме, длительность 10-15 минут, 20-25 слайдов с последующим обсуждением и опросом Вопросы для рассмотрения и обсуждения: <ul style="list-style-type: none"><li>– ДС как средство организации среды обитания человека</li><li>– Краткий исторический экскурс в историю архитектуры и ДС</li><li>– Место ДС в экономике, культуре, социальной сфере</li><li>– Функции, выполняемые ДС в жизни общества</li></ul> Визуальные примеры ДС в современном мире - 4 часа

<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Графические инструменты и выразительные средства дизайна среды</b>	
2.1.	Тема 1. Графическая формальная композиция	Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению творческих заданий – 8 часов – Обсуждение выполненных в самостоятельной работе эскизов к заданию на графическую формальную композицию – Внесение правок в эскизы под контролем педагога – Выполнение финального варианта задания начисто
2.2.	Тема 2. Графическая формальная композиция с передачей объёма и фактуры	Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – 8 часов – Обсуждение выполненных в самостоятельной работе эскизов к заданию на графическую формальную композицию с передачей объёма – Внесение правок в эскизы под контролем педагога – Выполнение финального варианта задания начисто
2.3.	Тема 3. Рельефная формальная композиция с использованием фактуры	Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению творческих заданий – 12 часов – Обсуждение выполненных в самостоятельной работе эскизов к заданию на рельефную формальную композицию с использованием фактуры – Внесение правок в эскизы под контролем педагога – Выполнение финального варианта задания начисто
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Пластические и комбинированные выразительные средства дизайна среды</b>	
3.1.	Тема 1. Объёмная формальная композиция	Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению творческих заданий – 18 часов – Обсуждение выполненных в самостоятельной работе эскизов к заданию на объёмную формальную композицию – Внесение правок в эскизы под контролем педагога – Выполнение финального варианта задания начисто
3.2.	Тема 2. Пространственная формальная композиция	Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению творческих заданий – 18 часов – Обсуждение выполненных в самостоятельной работе эскизов к заданию на пространственную формальную композицию – Внесение правок в эскизы под контролем педагога – Выполнение финального варианта задания начисто
3.3.	Тема 3. Комбинирование объёма и графики в формальной композиции	Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению творческих заданий – 20 часов – Обсуждение выполненных в самостоятельной работе эскизов к заданию на комбинирование графики и объёма – Внесение правок в эскизы под контролем педагога – Выполнение финального варианта задания начисто

### **3. Материально-техническое обеспечение занятия:**

Для качественного проведения лекционных учебных занятий необходимо наличие лекционной аудитории с интерактивной доской с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы.

Для проведения практических занятий семинарского типа необходимо наличие проектной мастерской с возможностью выполнения работ по эскизированию, макетированию, с примерами - образцами выполнения заданий из методического фонда.

Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе.

#### **4. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение упражнений, эскизов, макетов и чистовых заданий по дисциплине.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски в эскизировании, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий начисто.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения проектных решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

Подготовка к экзамену также является видом самостоятельной работы студента. В рамках подготовки к экзамену обучающийся исправляет недочёты, проводит финализацию всех практических творческих заданий за семестр, распечатывает задания, выполненные в цифровом формате, оформляет работы к просмотру.

#### **5. Методические рекомендации по подготовке доклада-презентации к семинарским занятиям раздела 1.**

Доклад-презентация готовится обучающимся по выбранной теме. Представляет собой краткое изложение наиболее существенных аспектов профессиональной проблематики применительно к выбранному явлению, персоналии или произведению графического дизайна.

Экранная презентация является визуальным сопровождением устного доклада. Она не должна быть тождественна докладу, но должна расширять, дополнять сказанное. Давать опорную визуальную информацию, которая нуждается в представлении и комментарии докладчика. Может так же содержать элементы инфографики: схемы, таблицы, диаграммы, расширяющие восприятие материалов доклада.

Объём экранной презентации – от 15 до 25 слайдов, длительность доклада – 10-15 минут. Выполняется экранная презентация в приложении PowerPoint, как многостраничный файл, адаптированный к формату интерактивной доски (пропорция изображения -16:9).

Доклад предполагает осмысление и анализ достижений графического дизайна, выбранного обучающимся по изучаемой проблеме, умение сформулировать роль и значимость объекта изучения, демонстрацию глубокого ознакомления с объектом изучения и навык сбора приоритетной визуальной информации.